

# CRÍTICA CULTURAL: GÉNESIS Y FRONTERAS

## Curso 2017-2018

### Información general

Profesor: César Rendueles / [crenduel@ucm.es](mailto:crenduel@ucm.es)  
Despacho: 3125 de la Facultad de Trabajo Social  
Tutorías: jueves y viernes de 10:00 a 13:00

### Evaluación

Además de la asistencia, la participación en clase y la lectura de los textos seleccionados para cada sesión, los estudiantes deberán realizar un trabajo tutorizado a lo largo de la asignatura empleando los textos asignados para las diferentes sesiones y/o algunos de los materiales recomendados, y, en la medida de lo posible, vinculándolos a sus intereses de investigación. Se valorará la capacidad analítica y visión crítica, la creatividad, la originalidad y el rigor en el desarrollo del trabajo. El trabajo tendrá entre 4.000 y 5.000 palabras

El desglose en términos porcentuales de la evaluación será el siguiente, teniendo en cuenta que el sistema de calificaciones emplea las puntuaciones de 1 a 10. Participación en clase, lectura y preparación de los documentos de trabajo: hasta un 10%. - Presentación/exposición de las sesiones temáticas asignadas colectivamente: hasta un 20% - Desarrollo del trabajo de investigación individual: hasta un 70%.

### Tema 1

#### La hermenéutica de la sospecha y la problematización de la modernidad capitalista

Textos de trabajo:

Karl Marx, *Escritos sobre materialismo histórico*, Madrid, Alianza, 2014  
F. Nietzsche, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, Madrid, Tecnos, 2001  
William Morris, *La era del sucedáneo*, Zaragoza, Pepitas de Calabaza, 2015

### Tema 2

#### La apertura interpretativa del materialismo. Conciencia, hegemonía y subordinación: Gramsci, Lukacs y Rosa Luxemburg

Texto de trabajo:

Antonio Gramsci, *Antología*, Madrid, Akal, 2014

### Tema 3

#### La crítica cultural en la época de las vanguardias. Entre el esteticismo y la industria cultural

Textos de trabajo:

Walter Benjamin, *Escritos políticos*, Madrid, Abada, 2012  
Th. W. Adorno y M. Horkheimer, *Dialéctica de la ilustración*, Madrid, Akal, 2007

### Tema 4

#### El estructuralismo, más allá del empirismo y la interpretación: Saussure, Lévi-Strauss y Barthes

C. Lévi-Strauss, *Mito y significado*, Madrid, Alianza, 2001  
G. Deleuze, "¿En qué se reconoce el estructuralismo?"  
J. L. Pardo, *Estructuralismo y ciencias humanas*, Madrid, Akal, 2001

## **Tema 5**

### **Los estudios culturales y la escuela de Birmingham**

Textos de trabajo:

E. P. Thompson, "Tiempo, disciplina de trabajo y capitalismo industrial", en *Tradicción, revuelta y conciencia de clase*, Barcelona, Crítica, 1986

R. Williams, "Conceptos básicos", en *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península, 1983

S. Hall, "Notas sobre la reconstrucción de 'lo popular'", en R. Samuel, (ed.). *Historia popular y teoría socialista*, Crítica, Barcelona, 1984

DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGIA V  
(Teoría Sociológica)

## **Tema 6**

### **La tentación reaccionaria**

Textos de trabajo:

Ch. Lasch, *Refugio en un mundo despiadado*, Barcelona, Gedisa, 2009

P. P. Pasolini, *Cartas luteranas*, Madrid, Trotta, 1998

R. Bellah et al., *Hábitos del corazón*, Madrid, Alianza, 1985

Ch. Taylor, *La ética de la autenticidad*, Barcelona, Paidós, 1994

## **Tema 7**

### **Debates contemporáneos I: capital cultural, elitismo y gentrificación**

P. Bourdieu, *La distinción*, Madrid, Taurus, 2012

O. Jones, *Chavs. La demonización de la clase obrera*, Madrid, Capitán Swing, 2013

C. Wilson, *Música de mierda*, Barcelona, Blackie Books, 2016

## **Tema 8**

### **Debates contemporáneos II: multiculturalismo, postmodernidad y culture wars**

Textos de trabajo

S. Benhabib, *Las reivindicaciones de la cultura*, Madrid, Katz, 2006

S. Zizek, *En defensa de la intolerancia*, Madrid, Sequitur, 2007

T. Eagleton, *La idea de cultura*, Barcelona, Paidós, 2001